

Kursprogramm 2024

Ich liebe es zu singen.
Ich liebe es und es
ist nicht oberflächlich.
Es ist eine **Ausdrucksform.**

(Rihanna, barbadische Sängerin 1988)

Seminar 1, 2 und 3 sind Folgekurse und hängen zusammen.

Seminar 1 - Gesangstechnik für Sänger*innen

In diesem ersten Seminar für Chorsänger*innen werden folgende Themen mit Übungen, Praxisbeispielen und Stücken aus dem Gesangsrepertoire behandelt.

- die Grundlagen des Gesangs: Gesangstechnik als Gleichgewicht zwischen Körperhaltung, Atmung und Tonerzeugung
- wie wir unsere Stimme wahrnehmen, wie das Publikum sie wahrnimmt und wie wir Klang und Sprache in verschiedenen musikalischen Kontexten in Einklang bringen müssen
- Einheitlichkeit der Klangfarbe im Register und wie man am besten in der ganzen Stimmlage singen kann
- Gesangstechnik in Beziehung mit Phrasierung und musikalischer Interpretation
- Die häufigsten Fehler beim Singen im Chor und ihre Behebung

Seminardaten:

Samstag, 2. / 9. / 16. / 23. März 2024
10.00-12.00 Uhr

Minimale Teilnehmerzahl: 8
Maximale Teilnehmerzahl: 16

Kursort:

Schulhaus Nauen, Nauenstrasse 3, 8632 Tann, Singsaal

Kosten:

CHF 80.00 pro Teilnehmer*in / Verbandsmitglied
CHF 100.00 pro Teilnehmer*in / kein Verbandsmitglied

Anmeldeschluss:

11. Februar 2024

Anmeldung per Mail:

Helene Haegi, Organisation helene.haegi@chorkultur.ch

Bitte um Angabe von: Name, Vorname, vollständige Adresse, Chorangehörigkeit, Mail-Adresse, Telefon-Nummer

Kursleitung:

Davide Galassi, Untersiggenthal, www.davidegalassi.com

Seminar 2 - Gesangstechnik für Sänger*innen

In diesem zweiten Seminar für Chorsänger*innen wollen wir die Themen, die bereits in den ersten 4 Treffen behandelt wurden, weiterentwickeln und Aspekte der Gesangstechnik vertiefen.

Durch praktische Übungen werden wir eine bessere Kontrolle über die Stimme erlangen und die Gesangstechnik entwickeln.

- Der für Sänger*innen grundlegende Gebrauch des Atems bringt weitere Geheimnisse
- Zählt das Wort oder die Musik im Gesang mehr? Finden wir es gemeinsam heraus!
- Die Belcanto-Grundlagen klassischer Sänger*innen helfen uns beim „Legato“-Singen
- Studium und gezielte Übungen zu Intervallen. Analyse, wie unsere Stimme reagiert, wenn wir eine Melodie singen
- Die Interpretation eines Stückes in Beziehung zu der Agogik und dem, was die Komponisten geschrieben haben
- Die Dynamik beim Singen, zwischen Piano und Forte

Seminardaten:

Samstag, 18. / 25. Mai + 1. Juni 2024

10.00-12.00 Uhr

Minimale Teilnehmerzahl: 8

Maximale Teilnehmerzahl: 16

Kursort:

Schulhaus Nauen, Nauenstrasse 3, 8632 Tann, Singsaal

Kosten:

CHF 60.00 pro Teilnehmer*in / Verbandsmitglied

CHF 80.00 pro Teilnehmer*in / kein Verbandsmitglied

Anmeldeschluss:

21. April 2024

Anmeldung per Mail:

Helene Haegi, Organisation helene.haegi@chorkultur.ch

Bitte um Angabe von: Name, Vorname, vollständige Adresse, Chorangehörigkeit, Mail-Adresse, Telefon-Nummer

Kursleitung:

Davide Galassi, Untersiggenthal, www.davidegalassi.com

Seminar 3 - Gesangstechnik für Sänger*innen

Das dritte Seminar ist die natürliche Fortsetzung der ersten beiden. Ziel ist es, die Stimmbeherrschung für das Singen im Chor weiterzuentwickeln.

Die Übungen der Seminare 1 und 2 werden nun schwieriger, aber auch spannender, um weitere Schritte in die wunderbare Welt des Gesangs zu machen.

- Fortgeschrittenes Studium und gezielte Übungen zu Intervallen. Analyse, wie unsere Stimme reagiert, wenn wir eine Melodie singen
- Musikalische Phrasierung in Verbindung mit der Gesangstechnik
- Wie nehmen wir unsere Stimme wahr, wenn wir alleine singen und wenn wir im Chor mit anderen singen?
- Wie sollte ein/e Chorsänger*in auf die Aufforderungen des Dirigenten reagieren?
- Laut (Forte) und leise (Piano) mit der richtigen Gesangstechnik singen zu können, macht immer einen großen Unterschied!
- Hinweise auf die Beziehung zwischen Psychologie und Gesang

Seminardaten:

Samstag, 22. / 29. Juni + 6. Juli 2024
10.00-12.00 Uhr

Minimale Teilnehmerzahl: 8
Maximale Teilnehmerzahl: 16

Kursort:

Schulhaus Nauen, Nauenstrasse 3, 8632 Tann, Singsaal

Kosten:

CHF 60.00 pro Teilnehmer*in / Verbandsmitglied
CHF 80.00 pro Teilnehmer*in / kein Verbandsmitglied

Anmeldeschluss:

25. Mai 2024

Anmeldung per Mail:

Helene Haegi, Organisation helene.haegi@chorkultur.ch

Bitte um Angabe von: Name, Vorname, vollständige Adresse, Chorangehörigkeit, Mail-Adresse, Telefon-Nummer

Kursleitung:

Davide Galassi, Untersiggenthal, www.davidegalassi.com

Die wichtigsten Gesangsübungen für langes Singen

Wie überstehe ich lange Probenwochenenden? Wie singe ich möglichst lange im Alter? Welche Übungen helfen? Die Übungen werden gleich gemeinsam ausprobiert.
Kursdauer: 90 Minuten

Die Kursleiterin Barbara Böhi ist Gesangspädagogin und Konzertsängerin. Sie hat im Jahr 2013 mit der Phoniaterin Dr. med. Salome Zwicky das SingStimmZentrum Zürich gegründet. In diesem Zentrum hat sie umfassende Erfahrung mit der Stimmalterung und mit Störungen der Singstimme gesammelt. Diese Erfahrungen wird sie in diesem Kurs in kompakter Form und aufgelockert durch gemeinsame Singübungen weitergeben.

Kursdatum:

Donnerstag, 22. August, 9.30-12.00 Uhr
Donnerstag, 22. August, 18.00-20.30 Uhr
Die beiden Kurse sind inhaltlich identisch.

Maximale Teilnehmerzahl: pro Kurs 30

Kursort:

SingStimmZentrum Schlieren, Uitikonstrasse 8, 8952 Schlieren
(Eingang hinter dem Brillengeschäft Auer)

Kosten:

CHF 30.00 pro Teilnehmer*in / Verbandsmitglied
CHF 50.00 Pro Teilnehmer*in / kein Verbandsmitglied

Anmeldeschluss:

28. Juli 2024

Anmeldung per Mail:

Helene Haegi, Organisation helene.haegi@chorkultur.ch
Bitte um Angabe von: Name, Vorname, vollständige Adresse, Chorangehörigkeit, Mail-Adresse, Telefon-Nummer

Kursleitung:

Barbara Böhi, Gesangspädagogin und Konzertsängerin Zürich

